



MiUR - AFAM



Assessorato alla Cultura



COMUNE DI CAMPOBASSO  
Assessorato alla Cultura

CONSERVATORIO DI MUSICA "LORENZO PEROSI"  
Anno Accademico 2016/2017

FONDAZIONE  
MOLISE CULTURA



**I**numeri, si sa, non dicono tutto ma, a volte, rappresentano molto. Soprattutto quando esprimono impegno, dedizione, entusiasmo, vitalità. Caratteristiche, queste, che ci spingono sempre a cercare qualcosa in più. E così, anche quest'anno, vi presentiamo un cartellone ricco e variegato fatto di oltre 150 manifestazioni, che alterna e miscela didattica, produzione e ricerca, combinando i più disparati generi musicali, intessendo una stretta relazione con il teatro e la danza, da sempre compagni della musica nel concetto di spettacolo totale ma soprattutto rappresentando, insieme alle arti figurative, le altre "gambe" sulle quali si muove il sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Un sistema questo che, pur trovandosi troppo spesso ad inseguire i colleghi europei, rappresenta la punta di diamante del MIUR in termini di attrattività, così come sancito dal 50esimo rapporto Censis sulla situazione sociale del paese nel 2016. Proprio in quest'ottica e in relazione ai Conservatori di Musica, il nostro Istituto si inserisce ai primi posti. Infatti, lo scorso anno accademico, il Perosi si è classificato al settimo posto per numero di manifestazioni realizzate. Nonostante la cronica mancanza di strutture adeguate, nonostante i deficit e i continui tagli, abbiamo vissuto tutto ciò non come limite ma, al contrario, come stimolo a cercare nuove strade e nuovi palcoscenici. Così si fa più stretta e stimolante la collaborazione con la Fondazione Molise Cultura, tra tutti partner principale, si rinsaldano quelle con il MIBACT – Polo Museale del Molise e l'Assessorato alla cultura del Comune di Campobasso, perché la missione di un Istituto come il nostro non è solo quella di esser una scuola di musica, ma anche fulcro vitale di una società in continua evoluzione. Per questo vi aspettiamo sempre più numerosi ed appassionati.

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Lelio Di Tullio

\* \* \*

**A**nche quest'anno il Conservatorio Perosi presenta al suo vasto e articolato pubblico di riferimento un calendario di eventi molto ricco. Ho fatto menzione di un pubblico articolato perché nelle sue diverse manifestazioni il Conservatorio si rivolge ai soggetti più differenti, dalle famiglie degli studenti alle molteplici Istituzioni rappresentanti di comunità locali ed alle stesse comunità, al mondo della scuola, ai cittadini.

Il Calendario è un itinerario che si snoda attraverso una novantina di eventi quali la novantina di eventi, gli oltre sessanta concerti, l'attivazione di quattro Festival, l'incontro dei nostri docenti e studenti in occasione di una decina di masterclass con ospiti che vengono da altre istituzioni accademiche, le numerose conferenze e pubblicazioni, una decina di progetti speciali.

Un itinerario che vediamo idealmente e doverosamente aperto dal Concerto dell'Orchestra sinfonica del Conservatorio per l'inaugurazione dell'anno accademico e poi scandito dai tanti Concerti di primavera e di autunno.

Tante iniziative non solo a Campobasso ma nel territorio della regione in cui opera il

*Conservatorio, unica istituzione pubblica di alta formazione musicale.*

*Tante iniziative non solo all'interno delle aule del Conservatorio, ma anche al di fuori di esse, a cominciare con brio dalla stazione ferroviaria del capoluogo, quasi a sottolineare per tutti un viaggio nel mondo della musica.*

*Tante iniziative con le istituzioni ma anche nei luoghi in cui è un valore essere a contatto con la cittadinanza, dagli ospedali ai luoghi centrali dei beni culturali, un contributo alla filosofia sociale della cittadinanza attiva.*

*Tutto ciò è importante in un momento in cui, da un canto si sottolinea la necessità della promozione della cultura umanistica, della valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e del sostegno della creatività, dall'altro il sistema dell'alta formazione musicale soffre di ritardi nella sua organizzazione, soffocato dall'inadempienza nell'attuazione della sua normativa di riferimento emanata quasi venti anni fa e che ad oggi stenta ancora ad essere attuata.*

*La discussione sul futuro dell'alta formazione sembra destinata ad essere confinata a un dibattito fra pochi mentre proprio il cartellone di attività che qui viene presentato fa comprendere che si tratta di discutere di un patrimonio di tutti che richiede la cura di tutti. Il Conservatorio con i suoi corsi preaccademici o propedeutici è il luogo in cui si coltivano giovani talenti, si costruiscono professionisti della musica, si coltivano le sensibilità musicali per condurle all'ottenimento di titoli accademici attraverso le lauree triennali, le specializzazioni di biennio e, nel tempo e in strutture adeguate, per dedicarsi alla ricerca musicale.*

*Il Calendario che viene presentato è la testimonianza attiva e, se avrete modo di partecipare ai nostri eventi, credibile, di questa affermazione.*

*Il programma mette chiaramente in luce una pluralità di luoghi in cui si svolgono gli eventi. E' una scelta degli organi di governo del Conservatorio sulla base delle proposte dei docenti, ma in alcuni casi tale scelta è dettata anche dall'esigenza di disporre di luoghi adeguati alle attività proposte. In questo senso voglio cogliere l'occasione di questa presentazione per sollecitare un'attenzione alle questioni strutturali del Conservatorio i cui spazi non sono più sufficienti e adeguati, anche in termini di manutenzione, ai compiti ai quali l'Istituzione è chiamata.*

*In conclusione quello a cui assisterete nei nostri eventi è il risultato di un'opera impegnata dei docenti e della Direzione che tuttavia richiede un sostegno strutturale per la valorizzazione del patrimonio di capacità e di beni strumentali dei quali il Conservatorio è ricco.*

*Vi invitiamo a partecipare numerosi alle nostre iniziative e vi renderete conto della ricchezza di cui dispone il Molise con il Perosi.*

*Vi attendiamo per questi eventi che vogliono anche essere un esempio di rendicontazione sociale e la vostra presenza sarà il sostegno e il Premio all'impegno dei nostri docenti, ma soprattutto delle nostre studentesse e dei nostri studenti.*

Il Presidente  
Prof. Giovanni Cannata

STAGIONE CONCERTISTICA 2016-2017

DICEMBRE 2016

- 1 Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2016-2017 Teatro Savoia  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
Paolo Tirro *pianoforte*, Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*

*Concerti di Natale: "Natale In...cantato"*

- 12 ÄKSAK DUO Angelo Miele, Danilo Perticaro *fisarmonica e sassofono*  
Chiesa S. Leonardo
- 15 Perosi Brass Ensemble, Luca Cognigni *direttore* Chiesa S. Maria della Croce
- 19 Perosi Brass Ensemble, Luca Cognigni *direttore* Atrio Ospedale Cardarelli
- 20 Jacopo Rizzardi, Sara Celardo, Luca De Cesare *trio di chitarre*  
Chiesa Madonna della Libera
- 21 Ensemble di chitarre del Conservatorio, Fernando Lepri *direttore*  
e Trio Chitarristico Molisano Chiesa S. Antonio di Padova



Lelio Di Tullio



Lorenzo Castriota  
Skanderbeg



Orchestra del Conservatorio

---

---

---

## Concerti di Primavera

### MARZO 2017

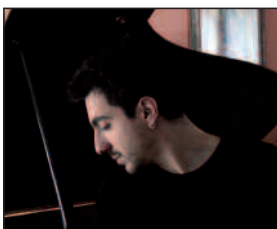
- 4 Antonio Colasurdo *organo* Frosolone
- 21 Tiziano Baranello, Angelo Baranello *violoncello e pianoforte* Auditorium ex Gil
- 22 Antonio Tinelli, Giuliano Mazzoccante *clarinetto e pianoforte* Auditorium ex Gil
- 23 Scuola di Direzione d'Orchestra del prof. Sergio Monterisi  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
Chiara Ersilia Trapani *soprano* Teatro Savoia

### APRILE 2017

- 4 Roberto Parrozzani, Giuliano Mazzoccante *pianoforte a quattromani*  
Auditorium ex Gil
- 5 Elena Cavini, Andrea Botto *voce e chitarra* Auditorium ex Gil
- 11 Antonio Pantaleo *chitarra* Auditorium ex Gil
- 13 Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore* Teatro Savoia
- 26 Maurizio Marino, Francesco Bossone, Enzo Oliva *oboe, fagotto e pianoforte*  
Auditorium ex Gil



Daniela Terreri



Enzo Oliva



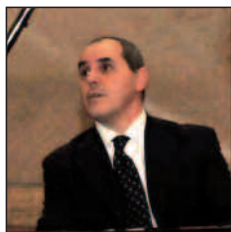
Andreina Di Girolamo

**MAGGIO 2017**

- 2 Giancarlo D'Abate, Giuseppe Paolo Oreglia, Silvio Di Rocco, Andrea Lumachi  
*flauto e archi* Auditorium ex Gil
- 3 Natalia Ceacovschi, Marco Grisanti *violino e pianoforte* Auditorium ex Gil
- 5/7 FestivalPercussioni 2017**
- 5 FestivalPercussioni - Premio Internazionale Marzio Rosi Auditorium ex Gil
- 6/7 FestivalPercussioni Teatro Savoia
- 9 *La grande tradizione russa - parte I*  
Giorgia Tomassi, Valentina Funaro *due pianoforti* Auditorium ex Gil
- 10 *Ciclo Beethoven - 5° concerto*  
Enrico Camerini *pianoforte* Auditorium ex Gil
- 16 Giuseppe Paolo Oreglia, Linda Piovano *violino e pianoforte* Auditorium ex Gil
- 24 Francesco Bossone, Roberto Parrozzani *fagotto e pianoforte* Auditorium ex Gil
- 25/26 Opera lirica "Il cappello di paglia di Firenze" di N. Rota Teatro Savoia
- 30 Angelo Miele *fisarmonica* Auditorium ex Gil



Francesco Bossone



Enrico Camerini



Giuseppe Oreglia, Andrea Lumachi  
Linda Piovano

---

---

## GIUGNO 2017

- 5 Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
Scuola di Direzione d'Orchestra del prof. Sergio Monterisi Teatro Savoia
- 6 Bruno Paolo Lombardi, Maurizio Marino, Lelio Di Tullio, Giovanni D'Aprile,  
Francesco Bossone, Monaldo Braconi *quintetto di fiati e pianoforte* Auditorium ex Gil
- 7 Aldo Ragone *pianoforte* Auditorium ex Gil
- 12/18 Festival dei Misteri 2017**
- 12 *“La donna magica e le streghe eccellenti”- Giuseppina Strepponi e il suo Caro Mago*  
Claudia Marchi, Daniela Terreri, Sergio Monterisi *mezzosoprano, voce recitante,*  
*pianoforte* Auditorium ex Gil
- 13 Orchestra Giovanile del Conservatorio, Sergio Monterisi *direttore* Teatro Savoia
- 14 Giancarlo D'Abate, Enzo Oliva, Angelo Botticella, Alberto Romano  
*flauto, pianoforte, contrabbasso e batteria* Auditorium ex Gil
- 16 Luca Cognigni, Alberto Pavoni *tromba e organo* Chiesa S. Antonio di Padova
- 17 Aldo Ferrantini, Angelo Miele *flauto e fisarmonica* Chiesa S. Maria della Croce
- 18 Sassinfunky Street Band Campobasso centro
- 29 Concerto di Luis Llana *baritono*  
in collaborazione con l'Istituto Cervantes di Roma Auditorium del Conservatorio



André Gallo



Silvio Di Rocco



Monaldo Braconi

*Concerti d'Autunno*

**SETTEMBRE 2017**

- |    |   |                   |
|----|---|-------------------|
| 6  | Ensemble di sassofoni del Conservatorio   | Auditorium ex Gil |
| 12 | Andrea Botto <i>chitarra</i>  | Auditorium ex Gil |
| 13 | “Flute in Progress” in collaborazione con il Conservatorio di Matera                                | Auditorium ex Gil |
| 19 | Roberto Parrozzani <i>pianoforte</i>  | Auditorium ex Gil |
| 20 | Ensemble del Conservatorio<br>Luciano Di Pasquale <i>tenore</i> , Sergio Monterisi <i>direttore</i> | Auditorium ex Gil |
| 25 | <i>Progetto De Falla</i><br>in collaborazione con il Conservatorio di Udine                         | Teatro Savoia     |
| 26 | Gabriele Geminiani, Marco Grisanti <i>violoncello e pianoforte</i>                                  | Auditorium ex Gil |
| 27 | <i>Ciclo Beethoven - 6° concerto</i><br>Enrico Camerini <i>pianoforte</i>                           | Auditorium ex Gil |



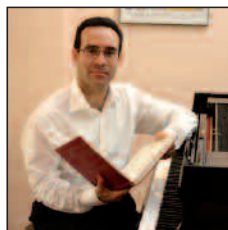
Sergio Monterisi



Angelo Baranello



Claudia Marchi

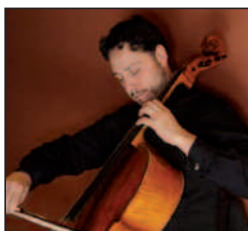


Aldo Ragone



## OTTOBRE 2017

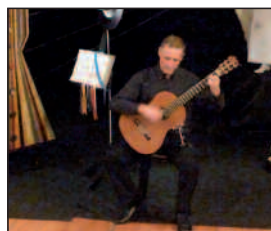
- 3 Fernando Lepri, Fabio D'Ettore, Carlo Biancalana *trio di chitarre* Auditorium ex Gil
- 4 Andrè Gallo *pianoforte* Auditorium ex Gil
- 10 Giuseppe Paolo Oreglia, Andrea Lumachi, Linda Piovano  
*violino, violoncello e pianoforte* Auditorium ex Gil
- 11 *Les Tourbillons*  
Andreina Di Girolamo *clavicembalo* Auditorium del Conservatorio
- 17 *Omaggio al Piemonte*, Antonio Colasurdo *organo* Auditorium del Conservatorio
- 18 Brunella De Socio, Riccardo Fassi *pianoforte* Auditorium ex Gil
- 24 Claudia Marchi, Marco Fratini, Carlo Colocci, Simone Ragni, G. Scarlatti,  
Carmine D'Alena *mezzosoprano, quartetto di sassofoni e percussioni*  
Auditorium ex Gil
- 25 Angelo Baranello *pianoforte* Auditorium ex Gil
- 30 *La grande tradizione russa - parte II*  
Giorgia Tomassi, Alessandro Taverna, Danilo Squitieri, Valentina Funaro  
*due pianoforti, violoncello, pianoforte* Auditorium ex Gil
- 31 Monaldo Braconi, Enzo Oliva, Giulio Costanzo, Cristofano Pasquale  
*due pianoforti e percussioni* Auditorium ex Gil



Gabriele Geminiani



Roberto Parrozzani



Andrea Botto

## JAZZ AT ALPHAVILLE 2017

in collaborazione con l'Associazione Musicale Thelonious Monk

### APRILE

- 12 Luca Pirozzi, Enrico Zanisi, Michael Rosen, Valerio Vantaggio Auditorium ex Gil
- 20 Enzo Nini 4tet  
Enzo Nini, Marco Mancini, Luca Di Muzio, Alberto Romano  
*sassofono, pianoforte, basso, batteria* Sala Alphaville
- 27 Ada Montellanico, Francesco Diodati duo *voce, chitarra* Sala Alphaville

### MAGGIO

- 4 Francesco Guaiana, Nicola Cordisco guitar duo Sala Alphaville
- 11 Marco Volpe Hammondism  
Antonio Caps, Daniele Cordisco, Marco Volpe *organo hammond, chitarra, batteria*  
Sala Alphaville
- 18 Però...si! Jazz Ensemble  
Enzo Nini, Francesco Guaiana, Fausto Ferrajuolo, Luca Pirozzi, Marco Volpe  
*sassofono, chitarra, pianoforte, basso, batteria* Auditorium ex Gil
- 24 Luca Tozzi, Giulio Amicone, Eleonora Moro, Marco Mancini,  
Enzo Melillo, Alberto Romano Sala Alphaville
- 31 Fausto Ferrajuolo piano solo Auditorium ex Gil



Enzo Nini



Francesco Guaiana



Ada Montellanico



Marco Volpe

---

---

## I FESTIVAL

### Festival della Musica Antica

**28 Marzo - 1 Aprile 2017**

Coordinatori: Luigia Berti, Andreina Di Girolamo, Maurizio Marino,  
Stefano Morgione, Carlo Pelliccione

28 Seminario di oboe barocco a cura di Fabio D'Onofrio

29 Seminario sulle danze popolari a cura di Franca Tarantino

30 Seminario sulle danze in Europa nel XVI sec. nella prassi esecutiva degli strumenti ad arco a cura di Roberto De Santis

31 marzo e 1 aprile - *Varie Sorte De Balli da Sonare* - Seminari sulla danza di corte italiana e francese del XV e XVII secolo a cura di Claudia Celi

### Festival della Chitarra 2017

Concerti, Seminari, Masterclass dei docenti della Scuola di Chitarra:

Fernando Lepri, Antonio Pantaleo, Andrea Botto, Fabio d'Ettore

Coordinatore: Fernando Lepri



Fausto Ferrajuolo



Luca Pirozzi



Antonio Pantaleo



Marco Grisanti

**Festival Percussioni - VIII Edizione**

in collaborazione con i Conservatori di Pamplona e Venezia

**5-6-7 Maggio 2017**

Coordinatore: Giulio Costanzo



**5 Maggio (Auditorium ex Gil)  
PREMIO INTERNAZIONALE  
MARZIO ROSI  
IV Edizione**

**6 e 7** Concerti e premiazione

Teatro Savoia

**Festival dei Misteri 2017 – V Edizione**

**12/18 Giugno 2017**

Coordinatori: Angela Palange, Giancarlo D'Abate

- 12 Claudia Marchi, Daniela Terreri, Sergio Monterisi *voce, voce rec., pianoforte*  
Auditorium ex Gil
- 13 Orchestra Giovanile del Conservatorio, Sergio Monterisi *direttore* Teatro Savoia
- 14 Quartetto “*Colte Contaminazioni*” Auditorium ex Gil
- 16 Luca Cognigni, Alberto Pavoni *tromba e organo* Chiesa S. Antonio di Padova
- 17 Aldo Ferrantini, Angelo Miele *flauto e fisarmonica* Chiesa S. Maria della Croce
- 18 Sassinfunky Street Band Campobasso centro



Alessandro Taverna



Alda Caiello



Cristofano Pasquale

---

---

## MASTERCLASS 2017

**1 Febbraio 2017**

Seminario

*“El tango y su historia: la musica, las palabras, el baile”*

**Silverio Valeriani e Valeria Zunino**

Coordinatore: Cristofano Pasquale

**13 Marzo 2017**

Concerto della Masterclass di Musica da camera

Paolo Ghidoni *violino*, Marco Grisanti *pianoforte*

**14 e 15 Marzo 2017**

Masterclass di Musica da camera

*Fenomenologia del gesto nella Musica da Camera, guida ragionata alla trasformazione del segno grafico in gesto strumentale.*

**Paolo Ghidoni**

Coordinatore: Marco Grisanti

**4 e 5 Aprile 2017**

Seminario di Chitarra

*“La musica moderna e contemporanea per chitarra con particolare riferimento al repertorio latinoamericano”*

**Leonardo de Angelis**

**6 Aprile 2017**

Seminario di Chitarra

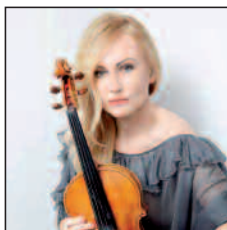
*“Le scuole chitarristiche italiane del primo ‘800: F. Carulli, M. Carcassi, M. Giuliani e L. R. Legnani”*

**Luca Matarazzo**

Coordinatore: Fernando Lepri



Paolo Ghidoni



Anna Serova



Leonardo De Angelis



Mariangela Vacatello

**27 Aprile 2017**

Seminario di Liuteria

*Problematiche dello strumento, messa a punto e pulizia*

**Luca Mazzetti**

Coordinatore: Stefano Morgione

**27 Aprile 2017**

Concerto della Masterclass: Olaf John Laneri *pianoforte*

**28 e 29 Aprile 2017**

Masterclass di Pianoforte

*Chopin. Problematiche esecutive ed interpretative*

**Olaf John Laneri**

Coordinatore: Roberto Parrozzani

**2 e 3 maggio 2017**

Masterclass per Strumenti ad arco

*La paura del palcoscenico: aspetti psicologici e tecnici del suonare in pubblico, la musica da camera con viola e preparazione per le audizioni e concorsi*

**Anna Serova violino**

Coordinatore: Stefano Morgione

**11 Maggio 2017**

Masterclass di Chitarra elettrica

*La chitarra solista nello stile 'Latin jazz': tecniche di fingerstyle di arrangiamento e improvvisazione*

**Francesco Buzzurro**

Coordinatore: Francesco Guaiana



Claudio Romano



Giuliano Sommerhalder



Francesco Buzzurro

---

---

---

**23 e 24 maggio**

Masterclass di Pianoforte

*Il virtuosismo lisztiano nel pianismo romantico*

**Mariangela Vacatello**

Coordinatore: Alessandro Taverna

**Settembre 2017**

Masterclass di Tromba

**Giuliano Sommerhalder**

Coordinatore: Luca Cognigni

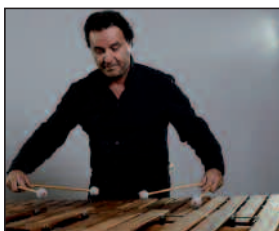
**16 e 17 ottobre 2017**

Masterclass di Timpani e Percussioni

*Repertorio, prassi e soli d'orchestra dal barocco al novecento, prassi esecutiva e relativi stili collegati ai periodi storici di riferimento*

**Giuseppe Cacciola e Claudio Romano**

Coordinatore: Giulio Costanzo



Beppe Cacciola



Olaf Laneri



Silverio Valeriani  
e Valeria Zunino

## ALTRI PROGETTI

### “Arte in Ospedale”

Concerto di Natale 2016 presso l’Atrio dell’Ospedale “Cardarelli”

Musica in corsia: presso l’Università Cattolica del “Sacro Cuore” e presso l’Ospedale “Cardarelli” in collaborazione con l’Associazione IRIS e l’Associazione La Rete-Onlus

### “Bach in the subways”

18 Marzo 2017

Biglietteria della Stazione ferroviaria di Campobasso

Coordinatrice: Brunella De Socio

### Giornate F.A.I. di Primavera 2017

25 Marzo 2017 Chiesa Cattedrale di Trivento

26 Marzo 2017 Chiesa S. Giorgio Martire di Petrella Tifernina  
Abbazia di S. Maria di Faifoli (Montagano)

### “Il Salone del far musica”

8 - 15 - 17 Maggio 2017

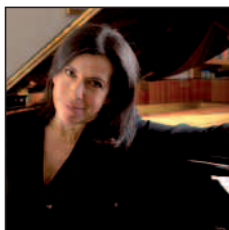
Coordinatori: Brunella De Socio e Paola Landrini

### “Open Days”

Incontri in Conservatorio con gli alunni delle scuole del Molise

Maggio 2017

Coordinatrice: Paola Landrini



Brunella De Socio



Giancarlo D'Abate



Antonio Colasurdo



---

---

---

### **“Note e colori, Sguardi e suoni” 2017**

Concerti nei Castelli del Molise

in collaborazione con il MiBACT - Polo museale del Molise

Maggio- Giugno 2017

### **Saggi accademici 2017**

15 Maggio - 10 Giugno

Auditorium e Aula 2 del Conservatorio

### **Concerti degli studenti 2017**

Settembre – Ottobre

Auditorium del Conservatorio

a cura della Consulta degli Studenti

### **Il solista e l’orchestra, l’allievo e il maestro**

Concerti degli studenti a cura dei proff. Domenico Codispoti,

Alessandro Taverna, Giorgia Tomassi

### **“La Giornata del Rifugiato”**

25 Giugno 2017

Gambatesa



Angelo Miele



Sassinfunky



Luciano Di Pasquale

## CONFERENZE E PUBBLICAZIONI

*“Gaetano Greco(1660-1728) e la didattica della composizione a Napoli tra ‘600 e ‘700: il ms 33.2.9 della Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella”*

Trascrizioni a cura di Luca Testa

Coordinatore: Domenico Antonio D’Alessandro

Giuseppe Martucci: Tema con Variazioni per pianoforte e orchestra

(dal manoscritto incompleto di G. Martucci)

a cura di Alberto Pavoni

Franco Paolantonio: l’opera omnia per pianoforte e due brani per violino e pianoforte

a cura di Andreina Di Girolamo e Bernadette Tripodi

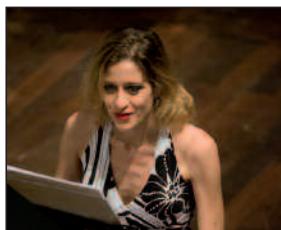
## Produzioni

CD audio *“Compositori molisani nel mondo: Percorsi lirici tra Otto e Novecento”*

a cura di Mimma L. Bollella



Giulio Costanzo



Giorgia Tomassi



Maurizio Marino

**PROGETTO ERASMUS +**  
Coordinatore Roberto Bongiovanni

**Martedì 28 Marzo 2017**

**Özgül Gök** *violino*

Karabük University, Turkey

Mercoledì 29 Marzo 2017

h 9,30 Masterclass “*Tecnica e didattica violinistica*”

h 12,00 Recital per violino solo (brani di compositori turchi)



**Dal 3 all'8 Aprile 2017**

**Varjasi Gyula** *Canto, coro e didattica corale (lettura a prima vista)*

University of Szeged Juhász Gyula

Faculty of Education - Department of Music Education

“*Vita, arte e metodologia di Zoltán Kodály*”

“*La didattica del “do mobile” nella realtà musicale corale*”

**Dall'8 al 12 Maggio 2017**

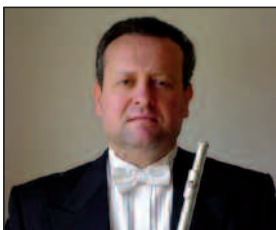
**Boros Konrád Erzsébet e Brugós Anikó**

*Canto, direzione di coro, musica folcloristica dei balcani e paesi dell'Est*

Partium Christian University, Romania, Oradea



Fernando Lepri



Bruno Paolo Lombardi



Roberto Bongiovanni



Coordinatrice degli Eventi **Prof.ssa Angela Palange**

Infoline: Tel 0874.90041 - Fax 0874.411377  
info@conservatorioperosi.it  
www.conservatorioperosi.it