



COMUNE DI CAMPOBASSO
Assessorato alla Cultura



Conservatorio di Musica
Lorenzo Perosi
Campobasso

Istituzione di Alta Cultura
A.A. 2016-2017



MiUR - AFAM

*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca*

Festival *dei* Misteri

V Edizione



12 - 18 Giugno 2017
Campobasso





foto di Rossella De Rosa

Un Mistero, un racconto, un luogo,
una storia narrata e rappresentata che comincia
da molto lontano per giungere sino ai giorni
nostri. Così si trasforma Campobasso
in questo periodo dell'anno, un vicolo o la piazza
diventano palcoscenico e la città racconta se
stessa, i suoi miti e le sue leggende,
per farsi conoscere dai più giovani e non essere
dimenticata da chi già ha molto vissuto.

Narriamo questi momenti anche noi con il
linguaggio che ci è più familiare: la musica, nei
suoi molteplici aspetti, entra e si fa Mistero
rivelato in tutti i luoghi della vita quotidiana, la
chiesa, il cortile, l'ospedale, l'auditorium e la
strada. Questo l'evolversi del V Festival dei Misteri,
come sempre in collaborazione con il Comune di
Campobasso e la Fondazione Molise Cultura, ad
essi quest'anno si aggiunge l'Istituto
Internazionale di Roma Giuseppe Garibaldi che,
con un concerto interamente dedicato all'opera di
Verdi, celebra il 150° anniversario della nascita
e il 60° della morte di Arturo Toscanini,
non solo il più celebre direttore d'orchestra
italiano ma una vera leggenda dell'universo
musicale.

Il racconto continua e aggiunge nuovi capitoli, co-
nosciamoli insieme.

Lelio Di Tullio

Direttore del Conservatorio di Musica 'Lorenzo Perosi'
Campobasso

Cosa sarebbe il più bello dei film senza una colonna sonora, cosa sarebbero le parole di un buon libro se non si reggessero sui fili di un pentagramma pronto ad assegnarne e a disegnarne i contorni e la forza, cosa sarebbe l'esistenza senza un lento susseguirsi di melodie che accompagnano le nostre giornate, le tappe della nostra vita. La musica diventa così pilastro e non semplice sfondo. Credere dunque nell'importanza della musica significa scommettere su un linguaggio universale, che emoziona, che non conosce differenze linguistiche né barriere culturali. Musica che diventa universalità e condivisione che ci accompagna, che ci fa scoprire nuovi mondi, che avvicina realtà diverse. Musica che unisce, che combatte il silenzio e l'indifferenza. Credo nell'importanza della buona musica, e sono convinta che proprio la buona musica veicoli messaggi fondamentali perché spesso una nota arriva dove mille parole non arrivano. Da qui la voglia di scommettere, come assessorato alla Cultura del Comune di Campobasso, sulla collaborazione con il Conservatorio Perosi, un'istituzione, una storica fucina di talenti, una struttura dove si fa e si respira cultura musicale che non resta chiusa tra le pareti dell'antico edificio, ma che valorizza gli angoli della città, che anima il nostro patrimonio artistico, che incanta la popolazione, che accarezza gli animi. Concerti, iniziative, eventi che diventano i punti cardine dei cartelloni che il Comune stila nel corso degli anni. Una preziosa collaborazione che spero possa diventare ancora più importante per rafforzare quel legame indissolubile che dall'inizio del mandato abbiamo instaurato. Ringrazio dunque il direttore del Conservatorio, il Maestro Lelio Di Tullio, ringrazio il presidente, il Professor Giovanni Cannata, ringrazio la professoressa Angela Palange, i docenti per il loro instancabile lavoro e ringrazio soprattutto gli studenti che sono un prezioso esempio da seguire e che ci aiuteranno a rendere, con la loro musica, più armonioso il nostro futuro.

Dott.^{ssa} Emma de Capoa
Assessore alla Cultura
Comune di Campobasso

Il Corpus Domini è partecipazione, condivisione, ma soprattutto attesa, un'attesa che inizia da molto prima della sfilata, che diventa un'onda progressiva, un crescendo emozionale che coinvolge tutta la città e che si declina in ipotesi e in attenzione al cartellone del Corpus Domini. Ed è così di anno in anno, una sorta di rito complessivo che entra nella carne dei campobassani, ma che mantiene una grande forza "infettiva", in grado di passare a tutti i turisti che visitano la nostra città in questo periodo. Un posto fondamentale nel disegno progettuale complessivo lo riveste il Conservatorio "Perosi" con il suo Festival dei Misteri, una cadenzata programmazione che ha il grande merito di coinvolgere i luoghi di Campobasso, di uscire dai posti canonici dello spettacolo e di entrare nelle strade, seguendo i ritmi più diversi, le ipotesi musicali più disparate. Dal jazz al funky, dalle contaminazioni ardite alla musica classica, Campobasso si anima di ritmo in una condivisione meravigliosa di suoni e strumenti che dimostrano, ancora una volta, se mai ce ne fosse bisogno, che, come affermava Nietzsche, senza la musica la vita sarebbe un insopportabile errore.

Grande merito al Conservatorio di aver saputo interpretare quello che è lo spirito più profondo del nostro Corpus Domini, quel musicale danzare dei carri che, unendo lo sforzo fisico dei portatori al carattere aereo del movimento, diventa intangibile bellezza. La Fondazione, al fianco del Conservatorio, apre anche quest'anno gli spazi dell'Auditorium e del Savoia alle iniziative del Festival, dando il proprio contributo al rapporto sinergico che il Corpus Domini crea e che è la vera forza della Festa.

Antonella Presutti
Presidente Fondazione Molise Cultura

- 12** *“La Donna magica e le Streghe eccellenti”*
- *Giuseppina Strepponi e il suo caro Mago*
Claudia Marchi *soprano*
Giusy Tiso *voce recitante*
Sergio Monterisi *pianoforte*
ore 19,15 Auditorium ex Gil
- 13** Orchestra Sinfonica Giovanile del Conservatorio
“L. Perosi”
Sergio Monterisi *direttore*
ore 21,00 Teatro Savoia *
- 14** Quartetto “Colte Contaminazioni”
Giancarlo D’Abate *flauto*, Vincenzo Oliva *pianoforte*,
Angelo Botticella *contrabbasso*,
Marco Volpe *batteria*
ore 19,15 Auditorium ex Gil
- 14** Concerto degli studenti e dei docenti delle Scuole
di Jazz del Conservatorio
ore 20,30 Giardino ex ONMI
- 15** Orchestra da camera del Conservatorio “L. Perosi”
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*
ore 17,00 Sala F. Crucitti
Università Cattolica del Sacro Cuore
- 15** Concerto degli studenti e dei docenti delle Scuole
di Jazz del Conservatorio
ore 20,30 Giardino ex ONMI
- 16** Luca Cognigni *tromba*, Alberto Pavoni *organo*
ore 19,15 Chiesa S. Antonio di Padova
- 17** Aldo Ferrantini *flauto*, Angelo Miele *fisarmonica*
ore 19,15 Chiesa S. Maria della Croce
- 18** Sassinfunky StreetBand
ore 18,00 Campobasso centro

* per il concerto del **13 Giugno** i biglietti saranno
in distribuzione presso il Conservatorio
il **9 e 10 giugno** negli orari **10-12** e **15-17**

Auditorium ex Gil | ore 19,15

La Donna magica e le Streghe eccellenti
spettacolo sulle musiche di Giuseppe Verdi
tratto dai diari di Giuseppina Strepponi

Claudia Marchi *mezzosoprano*

Giusy Tiso *voce recitante*

Sergio Monterisi *al pianoforte*

*Testi elaborati da Claudia Marchi
tratti da "Io e Verdi" di C. Renna
e "Carteggio Verdi -Boito" di M. Conati*

In collaborazione con l'Istituto Internazionale di Roma 'Giuseppe Garibaldi' per le celebrazioni del 150° anniversario della nascita e il 60° della morte del grande Maestro Arturo Toscanini.

L'Istituto Internazionale sarà rappresentato dal direttore generale Prof. Franco Tamassia che porgerà, con un brevissimo intervento, i saluti ai convenuti.



Lunedì 12 giugno 2017

Teatro Savoia | ore 21,00

Orchestra Sinfonica Giovanile "L. Perosi"
Sergio Monterisi *direttore*

J. BRAHMS
Danze Ungheresi n. 1 e n. 5

Ch. GOUNOD
Marcia Funebre per una marionetta

G. FAURÉ
Pavane

E. ELGAR
Salut d'amour

E. GRIEG
Peer Gynt, suite n. 1

Coordinatore dell'Orchestra Sinfonica Giovanile
Giancarlo D'Abate

Tutor

Maurizio Marino, Luca Cognigni, Giovanni D'Aprile,
Daniela Biasini, Giuseppe Paolo Oreglia,
Stefano Morgione, Silvio Di Rocco,
Andrea Lumachi, Cristofano Pasquale,
Giulio Costanzo

Orchestra Sinfonica Giovanile “L. Perosi”

Sergio Monterisi *direttore*

Violini I

Francesca Minotti
Francesco Ciccaglione
Alice Di Domenico
Mariachiara De Luca*
Maria Grazia D'Amelio
Beatrice Pizzuto*
Saranda Uka*
Carla Bellotti
Noemi Paduano*

Violini II

Milena Palombo*
Nicoletta Toccariello
Caterina Hantjoglu
Alisia Campagiorni
Nicolò D'Abate
Anna Aurora Grieco
Paolo Salvatore Palombo*
Alessandra Tullio
Donatella Esposito
Andrea Albanese*

Viola

Lorenzo Marino
Matteo Colombo
Donatella Petti
Arianna Natale
Rossella Sebastiano
Federica Spirito

Violoncelli

Claudio Casolino*
Nadia Ranallo
Ludovica Andreola
Roberto Di Sano
Michele Plescia

Contrabbassi

Lorenzo Mastrogiuseppe
Gino Maselli
Lorenzo Gasbarro*

Flauti

Marta Moffa
Giada Gianfelice
Rossella Borrelli (ottavino)
Domenica Russo
Francesca Colella

Oboi

Silvia Ardini
Sabrina Mosca
Gianmarco Tedino
Annalaura Ferrara

Clarinetti

Luca Mazzucco
Simone Barone

Fagotti

Rosa Evangelista
Aurora Tontodonati*

Corni

Anna Evangelista
Mirko Natarelli
Michele Di Carlo
Giuseppe Coccaro
Samuele Di Domizi

Tromboni

Oscar Galuppo
Lorenzo Mariano

Trombe

Federico Fratangelo
Francesco Varanese
Pio Francesco Lombardi
Mirko Sbriglia

Tuba

Paolo Matarazzo
Michele Mariano

Percussioni

Giovanni D'Ambra
Laura Gorgo
Andrea Griguoli
Gloria Ranaudo

* Liceo Musicale 'G. M. Galanti'

Auditorium ex Gil | ore 19,15

Quartetto "Colte contaminazioni"

Giancarlo D'Abate *flauto*

Enzo Oliva *pianoforte*

Angelo Botticella *contrabbasso*

Marco Volpe *percussioni*

C. BOLLING

Jazzy

Sentimentale

D. SCHNYDER

Brasilera

Koko-Nut

Mozart's Breakfast

C. COREA

Fiesta

M. MOWER

Bossa-Merengova

Saluti del Dott. **Italo Testa**

presidente dell'Università della Terza Età

Giardini ex ONMI | ore 18.00-23.00

I remember Clifford (B. Golson)

Daria Tanno(voc), Elmo Zaccardelli(g),
Marco Ponzio(b), Raffaele Giancola(d)

Estate (B. Martino)

Vedrai vedrai (L. Tenco)

Nicola Marcaccio (voc), Elmo Zaccardelli(g),
Marco Ponzio(b), Domenico Ciaramella(d)

Stella by starlight (V. Young)

Simone Di Marzio(g), Nicola Serafini(p),
Lorenzo Di Rocco(b), Massimo Giovanni Pio(d)

All the things you are (J. Kern)

Tito Cordone(g), Francesco De Simone(g),
Nicola Serafini(p), Lorenzo Di Rocco(b),
Lorenzo Ialenti(d)

Peace (H. Silver)

Filomena Gallo(voc), Daria Tanno(voc),
Elmo Zaccardelli(g),
Nicola Serafini(p), Marco Ponzio(b), Raffaele Giancola(d)

Body and soul (J. Green)

Nicola Serafini(p), Marco Ponzio(b), Lorenzo Ialenti(d)

On The Green Dolphin Str(B. Kaper)

Patrizia Colucci(voc), Nicola Serafini(p),
Tito Cordone(g), Lorenzo Di Rocco(b),
Raffaele Giancola(d)

Around About Midnight (T. Monk)

Filomena Gallo(voc), Adolfo Zanna(g),
Simone Di Marzio(g), Lorenzo Di Rocco(b),
Massimo Giovanni Pio(d)

Song for my father (H. Silver)

Filomena Gallo(voc), Adolfo Zanna(g),
Tito Cordone(g), Nicola Serafini(p),
Lorenzo Di Rocco(b), Raffaele Giancola(d)

Love for sale (C. Porter)
 Patrizia Colucci(voc), Adolfo Zanna(g),
 Marco Ponzio(b), Lorenzo Ialenti(d)

Nica's dream (H. Silver)
 Daria Tanno(voc), Tito Cordone(g),
 Nicola Serafini(p), Marco Ponzio(b), Raffaele Giancola(d)

Amberes (A. Armanetti)
Morning Bossa (P. Mignogna)
Forse (A. Armanetti)
Herzog (B. Hutcherson)
 Antonio Armanetti(vibes), Paolo Mignogna(g),
 Michele Campopiano(b), Alberto Romano(d)

Joy Spring (C. Brown)
You're everything (C. Corea)
East of the Sun (B. Bowman)
Crystal Silence (C. Corea)
Je so pazz (P. Daniele, arr. A. Armanetti)
E po che fa (P. Daniele, arr. M. Campopiano)
 con Filomena Gallo(voc)

Parteciperanno gli allievi della Scuola Thelonious Monk e i docenti:

Alberto Romano(d), Danilo De Vivo (b), Nicola Cordisco, Giulio Amicone, Luca Tozzi (g), Marco Mancini, Ilaria Fatica (p), Pino De Vivo (s), Eleonora Moro (voc)

Il 15 in chiusura i Prof.i Fausto Ferraiuolo, Marco Volpe e Enzo Nini si aggiungeranno a quelli della Scuola T. Monk presenti in una tradizionale Jam Session finale.

Mescolare le idee arricchisce le potenzialità: il secondo anno di sinergia didattica tra il conservatorio e l'associazione Thelonious Monk ha prodotto didattica, concerti e progetti musicali "allevando" decine e decine di allievi e giovani forze che costituiranno il futuro non solo molisano. Intanto l'entusiasmo, anche quest'anno è alle stelle, ed anche quest'anno i concerti (chiamateli saggi o esami, ma la realtà è nella musica prodotta) saranno offerti alla città durante le celebrazioni dei Misteri per i quali, da due secoli, angeli, diavoli, madonne e santi, sospesi nel vuoto, sfilano per le vie di Campobasso. Il nostro contributo, attraverso la "musica del diavolo" e il "misticismo" di una "ballad", contribuirà metaforicamente alla festa con consapevoli improvvisazioni musicali e di programma rivolte a chi, col cuore e con sensibilità, vorrà partecipare a questa piccola festa della musica.

Università Cattolica del S. Cuore
Sala F. Crucitti | ore 17,00

Orchestra da Camera del Conservatorio
"L. Perosi" di Campobasso
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*

G. B. PERGOLESI
Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore
Spiritoso
Adagio
Allegro spiritoso
Onur Turkes flauto

J. S. BACH
Concerto per due violini e orchestra in re minore
Vivace
Largo ma non tanto
Allegro
Ols Cinxo e Gerd Cinxo violini

W. A. MOZART
Concerto per corno e orchestra n. 3
in mi bemolle maggiore K 447
Allegro
Romance larghetto
Allegro
Cristian Santucci corno

T. ALBINONI
Concerto per due oboi e orchestra in do maggiore
Allegro
Adagio, non troppo
Allegro
Maurizio Marino e Ulaš Yurtoglu oboi

B. BRITTEN
Simple symphony op. 4
Boisterous Bourrée
Playful Pizzicato
Sentimental Saraband
Frolicsome Finale

Giovedì 15 giugno 2017

**Orchestra da Camera del Conservatorio
"L. Perosi" di Campobasso**
Lorenzo Castriota Skanderbeg *direttore*

Violini I

Ols Cinxo
Antonella Catalano
Vittorio Fatica
Matteo Campopiano
Valeria Pietrarca
Gözde Özcan

Violini II

Bengi Yardımlı
Irene Marino
Gerd Cinxo
Elisabetta Paolini
Francesca Cimino

Viole

Lorenzo Marino
Natale Atripaldi
Simone Di Soccio

Violoncelli

Mehmet Bağcı
Luca Calzolaio
Giulietta Picco

Contrabbassi

Angelo Botticella
Ali Alyiev

Chiesa S. Antonio di Padova | ore 19,15

Luca Cognigni *tromba*
Alberto Pavoni *organo*

J. F. HAENDEL
Suite in re maggiore
Ouverture-Gigue-Air- Bourrée-Marche
(tromba e organo)

J. S. BACH
Aria dalla Suite in re maggiore BWV1068
(organo solo)

H. PURCELL
Sonata in n. 1 in D dur
Allegro pomposo-Andante maestoso
-Allegro ma non troppo
(tromba e organo)

J. S. BACH
Fuga in sol maggiore BWV 577 (organo solo)

G. TORELLI
Concerto Estienne Roger n.188 in D
Allegro-Adagio-Presto
-Adagio-Allegro
(tromba e organo)

J. S. BACH
Corale dalla Cantata BWV 147 (organo solo)

G. Ph. TELEMANN
dalle 12 Marce Eroiche
La Majestè
La Grace
La Vaillance
(tromba e organo)

Si ringrazia Padre Giancarlo, parroco della Chiesa S. Antonio di Padova, per la cortese disponibilità e ospitalità.

Venerdì 16 giugno 2017

Chiesa S. Maria della Croce | ore 19,15

Aldo Ferrantini *flauto*

Angelo Miele *fisarmonica*

H. AMBROSIUS

Duo

Comodo

Vivace capriccioso

Andante con moto

Vivo

W. RICHTER

Rondino

B. PRECZ

Fusion

G. HERMOSA

Galliano en Santiago

Albiztur

Brehme

V. MONTI

Czardas

*Si ringrazia don Michele Tartaglia, parroco della
Cattedrale, per la cortese disponibilità e ospitalità*

Campobasso centro | ore 18.00

SassinFunky Streetband

R. DI CICCIO
Jamaican Trip
Swear
Gitanos i Musics
Power Funk
Error System
Storm Machine
Flow
Castele Party
Super Eighteen
La Brass

SassinFunky Streetband

Rocco Di Cicco, Luciano Esposito, Ermanno De Angelis, Pasquale Flora, Miriam Di Marzo, Mario Cusano, Antonio Iamiceli, Michele Iamiceli, Lino Cusano, Mario Picucci, Ermanno Petti, Lino Santucci, Claudio Vignone, Giuseppe Santucci, Salvatore Cusano, Francesco Petti, Carmine D'Alena, Antonello Lentini, Marco Di Maria

La band nasce come "Sassindixieland" nel lontano 2002, gruppo composto da 7 elementi che eseguiva solo ed esclusivamente musica dixieland e Jazz anni '20. Negli anni a seguire il numero dei componenti ha subito un incremento.

Questa svolta è stata determinante ed ha favorito l'approccio della band verso un nuovo generemusica, ovvero il funk. Avendo a disposizione una gamma di generi musicali che va dal Jazz tradizionale al Funk, passando per il Blues, il Reggae, lo Ska, la musica balcanica, la "Sassinfunky Street Band" ha riscosso in passato e sta riscuotendo tutt'ora numerosi successi ed apprezzamenti da parte del pubblico. La band nel 2013 ha partecipato ad importanti manifestazioni musicali tra cui spiccano il "Ferrara Bu-

skers Festival” e lo “Street Band Show” di Monopoli dove ha riscosso un grande successo, La Sassinfunky Streetband, infine, ha partecipato al CONAD JAZZ CONTEST classificandosi primo gruppo su 150 circa, con 17.367 voti conquistando così la possibilità di esibirsi all’Umbria Jazz 2014, dove ha effettuato 3 concerti presso i Giardini Carducci e 3 Street Parade lungo Corso Vannucci.

Festival dei Misteri - V edizione
Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
Istituzione di Alta Cultura
Anno Accademico 2016 - 2017

CONSERVATORIO LORENZO PEROSI
Presidente: Giovanni Cannata
Direttore: Lelio Di Tullio

COMUNE DI CAMPOBASSO
Sindaco: Antonio Battista
Assessore alla Cultura: Emma de Capoa

FONDAZIONE MOLISE CULTURA
Presidente: Antonella Presutti

LICEO MUSICALE G. M. GALANTI
Dirigente: Anna Di Monaco

Coordinatori del progetto Festival dei Misteri 2017
per il Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi:
Angela Palange, Giancarlo D'Abate
per il Comune di Campobasso:
Marilù Musacchio

Coordinatrice degli Eventi
del Conservatorio Lorenzo Perosi
Angela Palange

Info Conservatorio di Musica Lorenzo Perosi
via Principe di Piemonte, 2/A - Campobasso
info@conservatorioperosi.it
www.conservatorioperosi.it
centralino: 0874 - 90041
fax 0874 - 411377



Conservatorio di Musica "L. Perosi" - Campobasso



Palazzo S. Giorgio - Municipio - Campobasso



REGIONE MOLISE



PROVINCIA DI CAMPOBASSO



CON L'ALTO PATROCINIO
DELLA PRESIDENZA
DELLA REPUBBLICA