



AUDITORIUM ISERNIA

STAGIONE TEATRALE 2018/2019



**7 novembre
2018**

LA DIVINA
COMEDIA

**8 dicembre
2018**

A CHRIST-
MAS CAROL

**25 gennaio
2019**

DON CHI-
SCI@TTE

**5 e 6 febbraio
2019**

AGGIUNGI
UN POSTO A
TAVOLA

**3 marzo
2019**

DUE DONNE
IN FUGA

**22 marzo
2019**

MI PIACE

**7 aprile
2019**

IL POMO
DELLA DI-
SCORDIA

7 NOVEMBRE 2018

AUDITORIUM ISEARNIA



LA DIVINA COMMEDIA OPERA MUSICAL

Sceneggiatura di Gianmario Pagano

Scenografia di Lara Carissimi

Coreografia di Massimiliano Volpini

Light designer Valerio Tiberi

Suono di Emanuele Carlucci

Musiche di Marco Frisina

Direzione tecnica di Gabriele Moreschi

Regia di Andrea Ortis

La Divina Commedia opera Musical, dopo il debutto del 2007 con oltre 450.000 spettatori ritorna in scena con un restyling profondo e coinvolgente, nel quale un team creativo innovativo ed un cast artistico di assoluto valore renderanno allo spettatore un Dante diverso, mai così raccontato. Una ricerca meticolosa di elementi d'innovazione, in due ore e mezza di spettacolo, scenografie che prendono vita cambiando in pochi attimi e trascinando lo spettatore negli inferi disperati in un momento e nell'atmosfera aurea del Paradiso nell'attimo dopo; e in mezzo a questi, il viaggio di Dante, dove nulla cambia in un messaggio che ancora oggi, come nel 1300, parla allo stesso uomo divorato da vizi e passioni, ma sempre alla ricerca di quel senso della vita che Dante indica nell'amore, nell'accezione più pura. "Questa" dice il regista Andrea Ortis "E' la storia di un uomo ed è la storia di tutti gli uomini" PRESENTAZIONE Mic (Musical International

Company) presenta "La Divina Commedia" Opera Musical, portando in scena la più importante opera della letteratura italiana di tutti i tempi, conosciuta e studiata in tutto il mondo. Una vera ed enorme sfida produttiva ed artistica, riuscire a rendere vita teatrale al testo di Dante Alighieri, alla bellezza potente delle sue tre cantiche, alla straordinaria e prodigiosa fantasia del genio di Firenze. Raccogliere questa sfida a distanza del grande successo di pubblico avuto in occasione del debutto del 2007 ha il sapore della doppia prova, da una parte, quello di rendere ancor più spettacolare e fantastica l'esplorazione di Dante nei tre famosi mondi, dall'altro presentare al pubblico di ogni genere ed età, in due ore di spettacolo, il viaggio del poeta di Firenze nella sua interezza, dall'Inferno al Paradiso con un linguaggio moderno, diretto, dirompente e appassionante.

8 DICEMBRE 2018

AUDITORIUM ISEARNIA



Compagnia dell'Alba

A CHRISTMAS CAROL

Il Musical con Roberto Ciufoli

ROBERTO CIUFOLI nel ruolo di Ebenezer Scrooge

Musiche originali di **ALAN MENKEN** (La Bella e la Bestia, La Sirenetta, Aladdin...)

Coereografie di **FABRIZIO ANGELINI**

Direzione Musicale curata da **GABRIELE DE GUGLIELMO**

Scenografia di **GABRIELE MORESCHI**

E' la Vigilia di Natale nella Londra del 1843 ed il vecchio Ebenezer Scrooge, avaro, egoista e scorbuto, rifiuta scorteseamente l'invito a cena dell'allegro nipote Fred e del suo fedele impiegato malretribuito Bob Cratchit. Dopo aver cacciato in malomodo i suoi uomini che li chiedono un contributo per i bisognosi, Scrooge, uscito dall'ufficio, si reca solitario alla sua dimora. Durante la cena prima di andare a letto, riceve la visita dello spirito di Jacob Marley, suo vecchio socio, morto sette anni prima proprio la notte della vigilia di Natale. Lo spirito di Marley appare a Scrooge avvolto da pesanti catene alle cui estremità pendono dei forzieri: catene che, come dice Marley stesso sono conseguenze dell'avidità e dell'egoismo e perpetrati mentre era in vita deurbando le vedove e truffando i poveri. Scrooge, spaventato, chiede al vecchio socio come evitare che gli accada la stessa sorte e Marley gli rivela di essere ancora in tempo per mutare il suo destino. Prima

di congedarsi, gli annuncia la prossima visita di tre spiriti, quello del Natale passato, quello del Natale presente e quello del Natale futuro. I tre spettri, tra flashback e premonizioni riusciranno a mutare l'indolene e meschina e egoista di Scrooge, facendo risvegliare la mattina di Natale con la consapevolezza che la ricerca del denaro e l'attaccamento alle sole cose materiali sono sbagliati: finalmente la carità e la fratellanza si faranno largo nel cuore del vecchio usuraio.

25 GENNAIO 2019

AUDITORIUM ISERNIA



Una produzione Arca Azzurra Teatro

DONCHISCI@TTE

ALESSANDRO BENVENUTI e STEFANO FRESI

*liberamente ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Miguel de Cervantes
di Nunzio Caponio*

adattamento e regia Davide Iodice

scene Tiziano Fario

costumi Daniela Salernitano

luci Davide Iodice

Una scrittura originale che prende ispirazione dallo spirito dell'opera di Cervantes, scagliando una volta di più la simbologia di questo 'mito' contro la nostra contemporaneità. Con vesti sgangheratamente complottiste e una spiritualità naif, accompagnato da un Sancho, che è insieme figlio e disorientato adepto, il nostro Don intraprende un corpo a corpo, disperante e "comico" contro un mondo sempre più virtuale, spinto a trovare l'origine del male nel sistema che lo detiene.

Dall'improbabile rifugio in cui si è rintanato, lotta per mantenere intatto il suo pensiero critico coltivando ancora un'idea: l'IDEA.

Unica finestra sull'esterno (o su altri interni) una teoria di schermi che s'affaccia su personaggi e mondi annodati, interferenze che spronano i nostri eroi all'Azione, a una qualche azione.

E se, nella giostra di pensieri che galoppiano progressivamente verso l'inevitabile delirio, le menti

malefiche dei giganti delle multinazionali sono il nemico contro cui scagliarsi, l'Amore è ancora il vento che soffia e muove, anche se Dulcinea, intrappolata in una webcam, può svanire dolorosamente per un banale blackout.

5 E 6 FEBBRAIO 2019

AUDITORIUM ISERNA



Officine del Teatro Italiano in collaborazione con Viola Produzioni

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

*commedia musicale di Garinei e Giovannini
scritta con Jaja Fiastri
liberamente ispirata a "After me the deluge" di
David Forrest
Musiche di Armando Trovajoli*

*Gianluca Guidi - Don Silvestro
Emy Bergamo - Consolazione
Marco Simeoli - Sindaco Crispino
Beatrice Arnera - Clementina
Piero Di Blasio - Toto
Francesca Nunzi - Ortensia*

"LA VOCE DI LASSÚ" è di Enzo Garinei

*scenografie - progetto originale di Giulio Coltellacci
adattamento scenografico di Gabriele Moreschi
costumi - disegni originali di Giulio Coltellacci
adattamento di Francesca Grossi
disegno luci di Umile Vainieri
disegno fonico di Emanuele Carlucci*

coreografie Gino Landi

regia originale di Pietro Garinei e Sandro Giovan-

*nini
ripresa teatrale di Gianluca Guidi
direzione musicale Maurizio Abeni
con orchestra dal vivo
ensemble
Greta Arditi, Antonio Balsamo, Beatrice Berdini,
Vincenza Brini, Francesco Caramia, Silvia Con-
tenti
Nicolas Esposto, Marta Giampaolino, Giampiero
Giarri, Simone Giovannini, Francesca Ianni
Francesco Lappano, Gianluca Pilla, Arianna Pro-
ietti, Annamaria Russo, Alessandro Schiesaro
Produzione di Alessandro Longobardi per Offici-
ne del Teatro Italiano in collaborazione con Viola
Produzioni
Commedia musicale di Garinei e Giovannini*

3 MARZO 2019

AUDITORIUM ISERNA



Spettacoli Teatrali Produzioni

DUE DONNE IN FUGA...

CON MARISA LAURITO E IVA ZANICCHI

*di Pierre Palmade e Christophe Duthuron
adattamento Mario Scaletta
regia Nicasio Anzelmo*

Due attrici grandiose portano sulla scena un testo che ha avuto uno straordinario successo in Francia, soprattutto a Parigi.

Marisa Laurito e Iva Zanicchi lo recitano facendolo proprio come se fosse stato scritto proprio per loro.

Due donne molto diverse tra loro fuggono dalle rispettive vite.

Margot scappa dalla sua condizione di casalinga, moglie e madre repressa, Claude dalla casa di riposo dove il figlio l'ha parcheggiata dopo che è rimasta vedova.

L'incontro suscita le battute più divertenti, per il luogo e l'ora equivoci. È l'inizio di un'avventura che vede le due donne viaggiare in autostop.

Marisa Laurito e Iva Zanicchi interpretano una commedia dalle battute felici riuscendo a costruire con ironia i caratteri diversissimi delle due donne.

Si ride di gusto per l'ironia e l'arguzia delle battute. Si sorride nel riconoscere, nelle due protagoniste, alcuni aspetti della nostra vita, a volte pavida, altre

volte più temeraria.

Un perfetto equilibrio tra commedia e vita (vera), niente affatto retorico.



22 MARZO 2019

AUDITORIUM ISEARNIA



Una produzione MA.GA.MAT. srl

MI PIACE

GABRIELE CIRILLI

CON

Maria De Luca

Giorgio Ganzerli

Alessio Tagliento e Ivan Grandi

Viviamo tutti per un Like, in Italiano MI PIACE. La nostra vita è un continuo avere e dare un giudizio, sin dalla mattina quando ci alziamo e ci guardiamo allo specchio oppure quando scegliamo un vestito, gli amici da frequentare, quando ordiniamo al ristorante o quando scegliamo di andare in vacanza, i programmi tv da guardare, il film al cinema da vedere, il politico da votare, la musica da ascoltare o i libri da leggere, la dieta da fare, la squadra di calcio da tifare, le persone da seguire sui social.

Insomma “MI PIACE” è la parola chiave della nostra esistenza! Se PIACI o ti PIACE è fatta! MI PIACE il teatro che è un circo delle meraviglie dove tutto è relativo ma possibile. Quello che io, Gabriele, propongo è uno spettacolo che attraversa tutti i generi del teatro comico: dalla commedia degli equivoci al cabaret, attraverso monologhi, canzoni e balletti che MI impegnano in una prova d'attore completa e sfaccettata.

Ridere è fondamentale per me perché la risata è contagiosa, è una medicina, un rimedio contro tut-

to il nero che ci opprime. Un sorriso illumina di più della corrente elettrica e costa molto meno. Ho abbracciato questa fede e MI PIACE quando vedo le persone star bene col sorriso sulle labbra! MI PIACE essere Comico e Commovente al tempo stesso, è l'espressione della mia maturità artistica, di un mattatore della risata che ha ormai conquistato il grande pubblico.

7 APRILE 2019

AUDITORIUM ISERNA



Una produzione Ente Teatro Cronaca

IL POMO DELLA DISCORDIA

CARLO BUCIROSSO

CON

con Maria Nazionale

Monica Assante di Tatisso, Giordano Bassetti,
Claudiafederica Petrella, Elvira Zingone, Matteo
Tugnoli, Mauro de Palma, Peppe Miale, Fiorella

Zullo e con la partecipazione di Gino Monteleone

aiuto regia Martina Parisi

luci Francesco Adinolfi

scene Gilda Cerullo e Renato Lori

costumi Zaira de Vincentiis

coreografie Elvira Zingone e Matteo Tugnoli

musiche Sal Da Vinc

È lo stesso Buccirosso, protagonista insieme a Maria Nazionale, che racconta la commedia: “Doveva essere un giorno felice, si celebravano le nozze della dea del mare con un uomo bellissimo, e tutti gli dei erano venuti a festeggiare gli sposi, portando loro dei doni!... La sala del banchetto splendeva di mille luci e sulla tavola brillavano caraffe e coppe preziose, colme di nettare ed ambrosia, e tutti gli invitati erano felici e contenti... solo Eris, dea della discordia, non era stata invitata, ma nel bel mezzo del banchetto, arrivò, lanciò una mela d'oro sul tavolo imbandito e scappò via, creando dissapori e contrasti tra i tutti i presenti.

Tutto ciò, in breve, - afferma Buccirosso - appartiene alla classica mitologia greca, ma proviamo a trasferirla ai giorni d'oggi, in una normale famiglia benestante, dove l'atmosfera e l'euforia di una festa di compleanno organizzata a sorpresa per Achille, primogenito dei coniugi Tramontano, potrebbe essere turbata non da una mela, non da un frutto, bensì da un pomo, un pomo d'Adamo, o meglio, il pomo di Achille, il festeggiato, ritenuto un po' troppo sporgente...

E se aggiungiamo che Achille, vivendo un rapporto molto difficile con suo padre Nicola, è continuamente difeso a spada tratta da sua madre, la epica Angela, non essen-

dosi ancora dichiarato gay, e non avendo mai presentato Cristian, il proprio fidanzato, che da anni bazzica in casa spacciandosi per il compagno di sua sorella Francesca... se aggiungiamo poi che alla festa sarà presente anche Sara, prima ed unica fiamma al femminile della sua tormentata adolescenza, Manuel estroso trasformista, Marianna garbata psicologa di famiglia, ed Oscar un bizzarro vicino di casa che non ha mai tenuto nascoste le proprie simpatie nei confronti di Achille... beh, allora - conclude Buccirosso - possiamo realmente comprendere come a volte la realtà, possa di gran lunga superare le fantasie, anche quelle più remote della antica mitologia... Omero mi perdoni!”.

Con Carlo Buccirosso e Maria Nazionale, un cast affiatissimo e di ottimo livello: Monica Assante di Tatisso, Giordano Bassetti, Claudiafederica Petrella, Elvira Zingone, Matteo Tugnoli, Mauro de Palma, Peppe Miale, Fiorella Zullo e Gino Monteleone.

Bellissime le scene firmate da Gilda Cerullo e Renato Lori, ben impreziosite dall'ottimo disegno luci di Francesco Adinolfi, che portano il pubblico nell'elegante salotto di casa Tramontano, curato fin nei minimi dettagli, così come i costumi di Zaira de Vincentiis.

INFO BIGLIETTERIA

PREZZI BIGLIETTI STAGIONE TEATRALE 2018/2019

Descrizione	Settore	Sigla	INTERO	RIDOTTO
1° SETTORE CENTRALE (VERDE)	PLATEA		€ 35,00	€ 30,00
2° SETTORE LATERALE (BLU)	PLATEA		€ 30,00	€ 25,00
3° SETTORE CENTALE E LATERALE (ROSA)	PLATEA		€ 25,00	€ 20,00

PREZZI ABBONAMENTO STAGIONE TEATRALE 2018/2019 (6 SPETTACOLI)

Descrizione	Settore	Sigla	INTERO	RIDOTTO
1° SETTORE CENTRALE	PLATEA		€ 175,00	€ 150,00
2° SETTORE LATERALE	PLATEA		€ 150,00	€ 125,00
3° SETTORE CENTALE E LATERALE	PLATEA		€ 125,00	€ 100,00

BOTTEGHINO

AUDITORIUM UNITA' D'ITALIA

Corso Risorgimento, 221

86170 - ISERNIA