

CONTRATTO DI RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

"Progetto Patto per lo sviluppo della Regione Molise - Fondo di Sviluppo e Coesione 2014/2020. Delibera Cipe 26/2016 - Area Tematica Turismo e Cultura - Linea di intervento Programma integrato per lo sviluppo e la promozione del turismo. Molise che incanta - Azione di promozione, marketing, autonarrazione e comunicazione del sistema della cultura e del turismo molisano. Progetto "Un Patto per la promozione della Cultura" - Azione 4 Teatro - " Ritorna la bella Stagione" . D.G.R. 422/2017."

- codice CUP n. H19I17000090003. Codice CIG Z3F25EF128

Tra

Fondazione Molise Cultura, con sede legale in Via Milano, 15 - 86100 Campobasso - P. IVA 01720470705, legalmente rappresentata dal Presidente Antonella Presutti (qui di seguito denominato Fondazione).

E

Enfi Teatro SRL con sede legale in via XX Settembre, 98/G - CAP 00123 Roma - COD. FISC. , P. IVA 11227081004, legalmente rappresentata da Carmela Angelini (qui di seguito denominata Compagnia).

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

1. La Compagnia s'impegna ad effettuare N.2 rappresentazioni dello spettacolo PENSACI GIACOMINO, regia di Fabio Grossi nella data e nel teatro sotto indicato,

DATA	COMUNE	TEATRO	ORA
26-27/11/2018	CAMPOBASSO	SAVOIA	21:00

2. La Fondazione corrisponderà alla Compagnia per le rappresentazioni di cui al punto 1. un compenso complessivo di Euro 19.800,00 (DICIANNOVEMILAOTTOCENTO /00), compreso IVA nella misura di legge. Tale compenso s'intende inclusivo di tutte le spese, con particolare riferimento alle spese di viaggio del personale coinvolto, trasporto delle scene ed attrezzature tecniche, di vitto ed alloggio di tutto il personale, degli oneri e tasse inerenti il personale artistico, tecnico ed organizzativo.
3. La Compagnia dovrà presentare, al momento della sottoscrizione del presente contratto, una dichiarazione attestante i dati necessari per l'acquisizione d'ufficio, da parte della Fondazione, del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC) e, qualora disponibile, copia del DURC in corso di validità. Qualora la Compagnia non fosse soggetta all'applicazione del DURC, dovrà essere resa una dichiarazione attestante la non applicabilità a sé della disciplina del DURC e, comunque, di essere in regola con il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali, allegando alla medesima copia del documento di riconoscimento in corso di validità del sottoscrittore.
4. Termini di pagamento: il compenso di cui al punto 2) verrà corrisposto dalla Fondazione dietro rilascio di regolare fattura e acquisizione di DURC in corso di validità, tramite bonifico bancario con le seguenti modalità: Entro 30 gg dalla data dello spettacolo.
5. Gli artisti d'obbligo sono: LEO GULLOTTA.
6. Alla Fondazione rimarrà il 100% dell'incasso.
7. La tassazione base dei diritti d'autore sarà come da permesso S.I.A.E.
8. Il Teatro sarà a disposizione della Compagnia a partire dalle ore 8,00 del primo giorno di recita per le operazioni di montaggio, mentre lo smontaggio dovrà iniziare subito dopo la fine dell'ultima recita.
9. Sono a carico della Fondazione tutte le spese di SIAE, di pubblicità e ogni onere relativi al funzionamento del teatro. I prezzi dei biglietti verranno fissati dalla Fondazione.
10. La Compagnia si assume tutte le spese relative alla propria attività: compensi del personale artistico, personale tecnico per lo scarico, il carico, il montaggio, lo smontaggio, spese di trasporti, agibilità ex E.N.P.A.L.S.
11. Il materiale di lancio (inteso come file HD del manifesto e della locandina) sarà inviato al Teatro via posta elettronica almeno 30 giorni prima della recita.

12. Eccettuati i casi di forza maggiore previsti dalla legge e dalle consuetudini teatrali, in caso di inadempimento o irregolare adempimento delle obbligazioni previste dal presente contratto la penale è fissata in Euro **19.800,00 (DICIANNOVEMILAOTTOCENTO/00)** che si intenderà raddoppiata qualora la risoluzione unilaterale non sia notificata almeno 15 giorni prima del debutto.
13. Con la sottoscrizione del presente contratto la Compagnia dichiara:
- di essere titolare dei diritti di rappresentazione dello spettacolo oggetto del presente contratto e garantisce di essere munita di tutte le autorizzazioni, licenze, permessi imposti dalla normativa vigente per la realizzazione dello spettacolo;
 - di essere a conoscenza delle condizioni del Teatro ospitante e di giudicarle adeguate allo spettacolo da rappresentare, e di accettarle; in particolare, dichiara di essere a conoscenza delle dimensioni e delle condizioni tecniche dei palcoscenici e di considerarle idonee all'effettuazione delle rappresentazioni oggetto del presente contratto, per averne preso visione.
14. La Compagnia s'impegna a garantire la disponibilità degli artisti d'obbligo a rilasciare una breve intervista per social network, Youtube e altri canali Web gestiti dalla Fondazione un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Eventuali ringraziamenti, saluti e interventi da parte di qualsiasi componente della Compagnia a margine dello spettacolo (prima, durante e dopo la rappresentazione) dovranno essere concordati con la Direzione della Fondazione.
15. Almeno dieci giorni prima dell'inizio delle rappresentazioni la Compagnia si impegna a trasmettere alla Fondazione la Scheda Tecnica dello spettacolo, comunicando orario di arrivo e tempi di montaggio e smontaggio, il Certificato di Agibilità ex E.N.P.A.L.S., copia della Certificazione di Ignifugazione dei materiali scenografici e della Dichiarazione di conformità delle apparecchiature elettriche e il Permesso Generale di rappresentazione della S.I.A.E. Con riferimento a tale Permesso, la Compagnia dichiara altresì, mediante la sottoscrizione del presente contratto, che esso prevede tassazione e minimi secondo l'uso ordinario.
16. Per ogni controversia che dovesse insorgere le parti riconoscono la competenza del Foro di Campobasso.
17. Per tutto quanto non indicato nel presente contratto, si fa riferimento al Regolamento collettivo dei rapporti economici e normativi tra Esercenti Teatri e Complessi Teatrali, stipulato tra l'ANET e l'UNAT il 10 ottobre 1995 in sede AGIS ed ogni suo aggiornamento e rinnovo.
18. La Compagnia prende atto dell'avvenuta adozione da parte della Fondazione del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo, esplicitandone la rilevanza, nel senso di ritenere che l'inosservanza delle prescrizioni del MOGC possa intendersi alla stregua di una grave violazione delle obbligazioni contrattuali.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Campobasso **23 NOV. 2018**

La Fondazione **Il Presidente**
Prof.ssa Antonella Presutti

Antonella Presutti



La Compagnia

Anna Caputo